

collection croisée



collection 04
01.02 – 30.04.22

arisa odawara (JP)
andré derainne (FR)

arisa odawara (JP)

Les vues de My Diary – journal fictif illustré par l'artiste Arisa Odawara – sont les réminiscences d'événements passés, rêvés ou fantasmés. Cet ambitieux projet artistique remonte à 2008 et rassemble aujourd'hui plus de 2000 dessins réalisés à l'aquarelle. L'artiste use de certains codes de l'illustration de mode vintage pour mettre en image les scènes de ce recueil de souvenirs. Chaque dessin peut être perçu comme une énigme, une illusion inextricable ou un haïku imagé. Les couleurs évanescentes des motifs fleuris que les personnages et décors arborent, nous renvoient à une poésie d'une douceur ineffable. Un environnement fragile duquel Arisa Odawara semble vouloir évincer la ville et sa présence électrique pour se tourner vers la nature. À l'orée d'une forêt, probablement située non loin de la banlieue de Tokyo où l'artiste a élu domicile, ses sujets dessinés s'adonnent au glanage, à la cueillette ou à des parties de chasse aux trésors ou de cache-cache. Elle s'amuse des romances naissantes de ses personnages et des situations incongrues dans lesquelles elle les tourne parfois en dérision. Ces instants sont le reflet d'une réalité tangible, faite de moments imaginés ou vécus. Des fragments de souvenirs fugaces qui réveillent en chacun de nous des sentiments et désirs enfouis.

Geoff Vallon
ÉLÉGIE EN BLEU

Née à Tokyo, Arisa Odawara est une artiste pluridisciplinaire. Elle anime également « Junbicyu », un espace dédié aux artistes de la capitale japonaise. Ses dessins à l'aquarelle alimentent un journal quotidien dans lequel elle compile des fragments de son vécu, des souvenirs de paysages vus et autres impressions fugaces. L'artiste est également peintre et réalise des collages avec du papier origami ainsi que des travaux de poterie à partir de dessins. Deux ouvrages ont été publiés récemment sur son travail : « My Drawings » de Nieves en 2019 et « My Diary » de Slow Editions en 2021.

collection croisée



collection 04
01.02 – 30.04.22

arisa odawara (JP)
andré derainne (FR)

andré derainne (FR)

En parcourant l'univers de l'artiste André Derainne, nous sommes immédiatement saisis par un sentiment de profonde volupté. Probablement car nous emboîtons le pas d'un explorateur chevronné, toujours en quête de l'indicible beauté des environnements qu'il observe. Ses dessins, réalisés à l'encre et à la peinture restituent merveilleusement les charmes, parfois teintés de mélancolie, du monde contemporain. Son dernier séjour l'a mené aux portes de la Villa Saigon à Hô Chi Minh-Ville. C'est ici, dans l'atmosphère humide de la mégalopole vietnamienne que l'artiste a débuté son roman graphique *Un orage par jour*. Faire le portrait de cette ville en proie à une météo saisonnière incertaine, lui a permis de travailler les variations de lumières des différentes heures de la journée. Servi par un dessin minimaliste aux couleurs éclatantes, ce périple culturel et culinaire n'a de cesse de mettre nos sens en ébullition. La myriade d'échoppes des restaurateurs qui bordent les rues de l'ancienne Saïgon, sont autant d'invitations pour l'artiste de retranscrire ses savoureuses découvertes. C'est pour nous, la chance inouïe de nous en délecter au fil des chapitres de cet admirable récit de voyage illustré, dont 6 pages originales sont présentées à l'occasion de cette exposition.

Geoff Vallon
ÉLÉGIE EN BLEU

Né à Toulouse en 1994, André Derainne a étudié l'illustration à la Haute école des Arts du Rhin (HEAR). Diplômé en 2017, il réalise depuis de nombreuses illustrations pour la presse, notamment pour *The New York Times*, *Libération*, *Die Zeit* mais aussi pour divers magazines en France et à l'étranger, comme *L'Obs*, *Fooding*, *Mint* magazine ou *Kibлинд*. En septembre 2019, il rejoint la résidence artistique «Villa Saigon» à Hô chi Minh Ville, où il entame l'écriture de sa première bande dessinée *Un orage par jour*, sortie le 15 septembre 2021 aux éditions Kéribus.