

# collection croisée



collection 05  
18.05 – 31.07.2022

lukas weidinger (DE)  
barbara henri (FR)

## lukas weidinger (DE)

Chaque dessin de Lukas Weidinger est une invitation au rire et à la contemplation. Son sens démesuré du détail s'accorde à merveille avec le comique de situation de ses illustrations. La complexité de son travail réside dans une accumulation de traits, de motifs, qu'il assemble méticuleusement pour créer une narration plurielle, à cheval sur plusieurs plans. Au delà de l'humour évident des scènes comiques que l'artiste nous propose, une observation attentive nous permet de déceler une multitude de gags cachés. De son travail, émane un goût prononcé pour la caricature et l'exagération, une éloge du burlesque non sans rappeler l'art du maître du cinéma d'animation Bill Plympton. Cet attrait pour les situations rocambolesques guide la main de Lukas Weidinger. L'artiste nous invite dans des environnements qui grouillent de vie, des rues animées d'un quartier populaire aux premières loges d'un auditorium où se produit un orchestre joyeusement désaccordé. Il est également attiré par les salles de restaurants bondés, où l'atmosphère mondaine et pesante évoque le cinéma de Jaques Tati. Serait-ce du vécu ? Des croquis de scènes prises sur le vif qui auraient mal tournées ? Une chose est sûre, la vie de Lukas Weidinger est des plus mouvementées !

Geoff Vallon  
ÉLÉGIE EN BLEU

Lukas Weidinger est un graphiste et auteur de bandes dessinées autrichien. Il a étudié à Vienne, Leipzig et Strasbourg. Depuis, il crée, édite et publie des bandes dessinées individuelles ou collaboratives et réalise des tirages imprimés. Il travaille également sur des projets d'illustrations pour la presse, écrit des scénarios et s'adonne régulièrement à la pratique du tatouage.

# collection croisée



**collection 05**  
**18.05 – 31.07.2022**

**lukas weidinger (DE)**  
**barbara henri (FR)**

## **barbara henri (FR)**

Barbara Henri arpente les brocantes, marchés aux puces et vides maisons à la recherche d'objets oubliés. Archives papiers diverses, photos de famille, magazines de mode et cartes postales abandonnés sont les plus recherchés. Une fois à son atelier, cette matière constitue le point de départ de nombreuses expérimentations. Superposés, brodés ou animés en stop motion, ces fragments de papiers prennent vie sous la forme de collages, clips musicaux ou micro-éditions. L'artiste utilise ces archives du passé pour reconstituer des histoires contemporaines. Elle est particulièrement séduite par l'iconographie et le charme – grammage du papier, couleurs surannées – des magazines des sixties allant jusqu'aux années 80. La figure de la femme est une thématique qui revient régulièrement dans son travail. Leurs visages deviennent parfois anonymes, recouverts d'un morceau de mur, de précieux bijoux, quand ils ne disparaissent pas complètement. Femmes évaporées, membres dissociés ou brutalisés, ces associations illustrent le sort des femmes et nous interrogent sur la place de leur corps dans notre société. Par ces jeux d'assemblage, Barbara Henri occulte, révèle et s'approprie l'image en recomposant le fond et la forme.

Chloé Thomas

Après des études de mode, Barbara Henri se tourne vers la pratique du collage et de l'animation. En 2018, elle fonde le Club de la Mode avec lequel elle organise des concerts, DJset et produit des mixtapes. Elle réalise également plusieurs clips musicaux pour le label Teenage Menopause Records. En 2020, elle crée l'Amicale des Cartes Postales, avec laquelle elle lance des projets d'art participatifs.